

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Magdebourg, le 10 septembre 2018

Le projet « Recherche de provenance Gurlitt » identifie quatre œuvres comme étant de l'art spolié

À voir à partir du 14 septembre dans l'exposition « *Bestandsaufnahme Gurlitt* » au Gropius Bau à Berlin

Quatre dessins des artistes Charles-Dominique Joseph Eisen, Augustin de Saint-Aubin et Anne Vallayer-Coster ont été identifiés dans le cadre du projet « Recherche de provenance Gurlitt » comme étant de l'art spolié. Leur provenance peut être retracée jusqu'à la famille juive Deutsch de la Meurthe, à l'époque domiciliée à Paris, où ces dessins étaient exposés dans leur résidence privée. La maison fut confisquée par les nazis durant l'Occupation. Après la fin de la guerre, la famille fit une déclaration de perte, dans laquelle sont citées ces œuvres. Suite à la découverte du « trésor de Munich », il s'est avéré que ces quatre dessins faisaient partie, en plus de quatorze autres œuvres, de la collection de Benita Renate Gurlitt (1935-2012). En raison de leur provenance de la collection d'art de Hildebrand Gurlitt et de leur importance dans le travail de mémoire sur les spoliations d'œuvres d'art par les nazis, ces œuvres ont également été intégrées à la recherche effectuée dans le cadre du projet « recherche de provenance Gurlitt » et publiées dans la banque de données « *Lost Art* » du Deutsches Zentrum Kulturgutverluste en juillet 2017. Le dernier propriétaire a observé les principes de Washington et s'est décidé à restituer ces œuvres d'art spoliées. Celles-ci sont montrées dans l'exposition « *Bestandsaufnahme Gurlitt* » au Gropius Bau à Berlin du 14 septembre 2018 au 7 janvier 2019. Les descendants de la famille Deutsch de la Meurthe ont été contactés et ont exprimé leur souhait de savoir les œuvres exposées.

La professeure Monika Grütters, ministre fédérale de la Culture, a déclaré à ce propos : « L'identification de quatre œuvres supplémentaires comme étant de l'art spolié par les nazis fournit une preuve convaincante de l'importance d'une recherche de provenance exhaustive, détaillée et de ce fait souvent fastidieuse. Je suis particulièrement reconnaissante au propriétaire actuel des œuvres qui a respecté en tant que personne privée les principes de Washington et a accepté la restitution de ces œuvres d'art spoliées par les nazis. Le fait que des personnes privées se responsabilisent et permettent de faire analyser leur collections constitue un pas décisif dans le travail de mémoire sur les spoliations des œuvres d'art par les nazis. ».

Grütters poursuit : « C'est une bonne chose que ces œuvres puissent être montrées dans l'exposition « *Bestandsaufnahme Gurlitt* » au Gropius Bau à Berlin qui ouvre ses portes à partir du 14 septembre. Cela représente une avancée importante et permet de témoigner un profond respect pour le destin de la famille juive Deutsch de la Meurthe, à qui ces œuvres ont été retirées. »

Sur le verso de deux dessins de l'artiste Charles Eisen apparaissent les numéros de lot d'une vente aux enchères (vente Léon Decloux, Hôtel Drouot, Paris, 14-15 février 1898, lots 57 & 58) à l'occasion de laquelle Henry Deutsch de la Meurthe les a manifestement achetées. Il acquit les dessins d'Aubin et Vallayer-Coster un an plus tard lors d'une autre vente aux enchères (vente Mühlbacher, galerie d'art Georges Petit, Paris, 15 mai 1899, lots 288 & 299). L'industriel français Henry Deutsch de la Meurthe

(1846–1919) est surtout connu pour avoir soutenu le développement de l'aviation à ses débuts. La maison familiale sur la place des États-Unis à Paris a été utilisée par la *Dienststelle Westen* (Service Ouest) comme lieu de stockage pour des œuvres d'art issues des spoliations de la dite *Möbel-Aktion* (action meubles).

Vous trouverez des informations détaillées concernant les œuvres et leur histoire de provenance dans le document joint ainsi que dans les liens renvoyant à la banque de données « *Lost Art* » du Deutsches Zentrum Kulturgutverluste.

Les œuvres sont montrées dans l'exposition « *Bestandsaufnahme Gurlitt. Ein Kunsthändler im Nationalsozialismus* » présentée conjointement par la Bundeskunsthalle Bonn et le Kunstmuseum Bern au Gropius Bau à Berlin du 14 septembre 2018 au 7 janvier 2019.

Contact:

Si vous avez des questions concernant le contenu ou si vous souhaitez prendre des photos, veuillez vous adresser à:

Freya Paschen, porte-parole
Deutsches Zentrum Kulturgutverluste
Stiftung bürgerlichen Rechts
Humboldtstraße 12 | 39112 Magdeburg

N° de téléphone :+49 (0) 391 727 763 24
Téléfax :+49 (0) 391 727 763 6
presse@kulturgutverluste.de
www.kulturgutverluste.de

Information destinée aux médias visuels :

Si vous souhaitez obtenir un rendez-vous sur les lieux de l'exposition, veuillez vous adresser directement à:

Sven Bergmann, porte-parole
Kunst- und Ausstellungshalle
der Bundesrepublik Deutschland GmbH
Friedrich-Ebert-Allee 4, D-53113 Bonn

N° de téléphone :+49 (0) 228 9171 205
Téléfax :+49 (0) 228 9171 211
N° de téléphone portable :+49 49 (0) 171
7426397
bergmann@bundeskunsthalle.de

Document joint:

Aperçu des œuvres dans la banque de données *Lost Art*:

http://www.lostart.de/Webs/DE/Datenbank/Suche/SucheSimpelErgebnis.html?cms_param=SUCHE_ID%3D26483680

Œuvre 1

[O le bon tems que *la* moisson! On est ensemble sans façon \(Vorlage für einen Illustrationsstich zur Komödie "Les Moissonneurs" von Charles Simon F\[...\]\)](#)

Artiste / artisan : Eisen, Charles Dominique Joseph

Type d'objet: dessin

Matériel / technique : plume: papier / dessin, lavis

Hauteur : 26,80 cm ; largeur : 20,20 cm

Description : [...]out: "O le bon temps que *la* moisson! On est ensemble[...]

Collection : Konvolut Süddeutschland

Provenance : [...]bruar 1898, Los 57 Henri *Deutsch de la Meurthe*, Paris und Angervilliers[...]ch Erbgang an Marguerite *Deutsch de la Meurthe*, Paris und Angervilliers[...]

Lost Art-ID: 568263

Œuvre 2

[Pourquoy *la* chagriner? Elle est jolie et sage \[...\] \(Vorlage für einen Illustrationsstich zur Komödie "Les Moissonneurs" von Charles Sim\[...\]\)](#)

Artiste / artisan : Eisen, Charles Dominique Joseph

Type d'objet : dessin

Matériel / technique : Feder: Papier / dessin, lavis

Hauteur : 26,90 cm ; largeur : 20,10 cm

Description : [...] Passepartout: "Pourquoi *la* chagriner? Elle est joli[...]

Collection : Konvolut Süddeutschland

Provenance : [...]bruar 1898, Los 58 Henri *Deutsch de la Meurthe*, Paris und Angervilliers[...]ch Erbgang an Marguerite *Deutsch de la Meurthe*, Paris und Angervilliers[...]

Lost Art-ID: 568264

Œuvre 3

[Portrait de femme de profil/Damenporträt im Profil](#)

Artiste / artisan : Saint-Aubin, Augustin

Type d'objet : dessin

Matériel / technique : crayon noir & craie rouge / dessiné

Diamètre : 10,00 cm

Collection : Konvolut Süddeutschland

Provenance : [...] Mai 1899, Los 288 Henri *Deutsch de la Meurthe*, Paris und Angervilliers[...]ch Erbgang an Marguerite *Deutsch de la Meurthe*, Paris und Angervilliers[...]

Lost Art-ID: 568268

Œuvre 4

[Autoportrait/Selbstporträt](#)

Artiste / artisan : Vallayer-Coster, Anne

Type d'objet : dessin

Matériel / technique : charbon, crayon noir, craie rouge, crayon couleur / dessin

Diamètre : 32,30 cm

Collection : Konvolut Süddeutschland

Provenance : [...] Mai 1899, Los 288 Henri *Deutsch de la Meurthe*, Paris und Angervilliers[...]ch Erbgang an Marguerite *Deutsch de la Meurthe*, Paris und Angervilliers[...]

Lost Art-ID: 568269

Images :



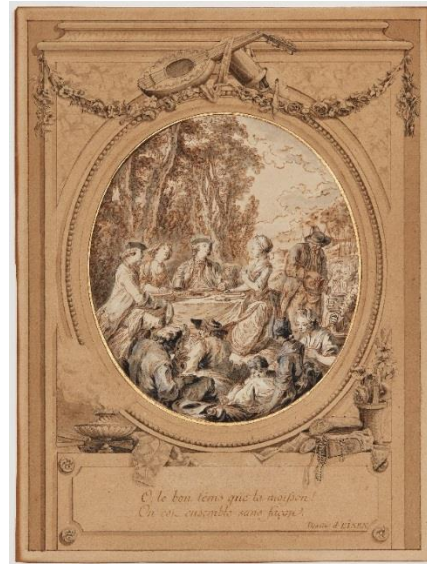
CHARLES EISEN (1720–1778)

Étude préparatoire avec cadre dessiné pour une illustration de la comédie « Les Moissonneurs », 1768 Preparatory sketch with a drawn frame for an illustration of the Comedy *Les Moissonneurs*, 1768

Encre de noix de galle, gouache, graphite et blanc opaque sur papier vergé / Iron gall ink, gouache, graphite and opaque white on laid paper

Collection privée, Allemagne du sud / Private collection, South Germany

Lost Art-ID: 568264



CHARLES EISEN (1720–1778)

Étude préparatoire avec cadre dessiné pour une illustration de la comédie « Les Moissonneurs », 1768 Preparatory sketch with a drawn frame for an illustration of the Comedy *Les Moissonneurs*, 1768

Encre de noix de galle, gouache, graphite et blanc opaque sur papier vergé / Iron gall ink, gouache, graphite and opaque white on laid paper

Collection privée, Allemagne du sud / Private collection, South Germany

Lost Art-ID: 568263

