

# Rednerinnen und Redner | Speakers

**Dr. Ulf Bischof**..... Rechtsanwalt, Berlin | Attorney, Berlin

**Prof. Monika Grütters MdB**..... Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Stiftungsratsvorsitzende des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste  
Federal Government Commissioner for Culture and the Media, Chair of the board of trustees of the German Lost Art Foundation

**Stefan Koldehoff**..... Journalist und Autor, Köln | Journalist and author, Cologne

**Prof. Dr. Gilbert Lupfer**..... Leiter Forschung und wissenschaftliche Kooperation, Staatliche Kunstsammlungen Dresden | Head of research and scientific cooperation, Dresden State Art Collections

**Ruediger Mahlo**..... Repräsentant der Claims Conference in Deutschland | Representative of the Claims Conference in Germany

**Jane C. Milosch**..... Director Smithsonian Provenance Research Initiative, Smithsonian Institution, Washington, D. C.

**Prof. Dr. Herfried Münkler**..... Lehrstuhl Theorie der Politik, Humboldt-Universität zu Berlin | Chair of Political Theory, Humboldt-Universität zu Berlin

**Prof. Dr. Hermann Parzinger**..... Präsident der Stiftung Preußischer Kulturbesitz  
President of the Prussian Cultural Heritage Foundation

**Małgorzata A. Quinkenstein**..... Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Zentrum für Historische Forschung Berlin der Polnischen Akademie der Wissenschaften | Research associate, Centre for Historical Research Berlin, Polish Academy of Sciences

**Prof. Dr. Peter Schäfer**..... Direktor des Jüdischen Museums Berlin  
Director of the Jewish Museum Berlin

**Prof. Dr. Uwe M. Schneede**..... Stiftungsvorstand, Deutsches Zentrum Kulturgutverluste | Member of the executive board, German Lost Art Foundation

Tagungsleitung | Conference director: **Prof. Dr. Uwe M. Schneede**  
Moderator | Moderator: **Stefan Koldehoff**  
Konferenzsprache ist Deutsch | Conference language is German

In Kooperation mit der Kulturstiftung der Länder und der Stiftung Brandenburger Tor | In cooperation with the Cultural Foundation of German States and the Stiftung Brandenburger Tor

KULTUR  
STIFTUNG · DER  
LÄNDER

 **STIFTUNG  
BRANDENBURGER TOR**  
Die Kulturstiftung  
der Berliner Sparkasse

Das Deutsche Zentrum Kulturgutverluste (Stiftung bürgerlichen Rechts) wird gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien und den Ländern der Bundesrepublik Deutschland. Träger sind der Bund, die Länder und die kommunalen Spitzenverbände. | The German Lost Art Foundation (Foundation under civil law) was founded by the Federal Government Commissioner for Culture and the Media, the Länder of the Federal Republic of Germany and the national associations of local authorities. It is funded by the Federal Republic of Germany and the Länder.

## Konferenzorganisation Conference organisation

**Deutsches Zentrum Kulturgutverluste**  
Josefine Preiss  
Humboldtstraße 12  
39112 Magdeburg  
Telefon: +49 (0) 391 727 763 23  
Telefax: +49 (0) 391 727 763 6  
E-Mail: [josefine.preiss@kulturgutverluste.de](mailto:josefine.preiss@kulturgutverluste.de)  
[www.kulturgutverluste.de](http://www.kulturgutverluste.de)

## Anmeldung Registration

Konferenz und Abendvortrag sind öffentlich, die Teilnahme ist kostenfrei. Aufgrund der begrenzten Platzzahl erbitten wir eine Anmeldung. Ihre Anmeldung wird bestätigt. Bitte geben Sie an, ob Sie an beiden Veranstaltungstagen teilnehmen.  
The conference and evening lecture are open to the public, and admission is free. We ask you to register in advance, as space is limited. Your registration will be confirmed. Please let us know whether you wish to participate on both days of the conference.

## Veranstaltungsort Venue

Jüdisches Museum Berlin | Jewish Museum Berlin  
Lindenstraße 9-14  
10969 Berlin

## Verkehrsanbindung Public transport

U-Bahn: U1 und U6 Hallesches Tor,  
U6 Kochstraße/Checkpoint Charlie  
Bus: 248 Jüdisches Museum



 Deutsches Zentrum  
**Kulturgutverluste**

Neue Perspektiven der  
Provenienzforschung  
in Deutschland  
New Perspectives on  
Provenance Research  
in Germany

Konferenz  
Conference

27. – 28. November 2015

Jüdisches Museum Berlin  
Jewish Museum Berlin



Mit seiner Herbstkonferenz stellt sich das zum 1. Januar 2015 gegründete Deutsche Zentrum Kulturgutverluste erstmals einer breiten Öffentlichkeit vor. Experten aus dem In- und Ausland werden bei dieser Gelegenheit einen Überblick über ihre bisherigen Erfahrungen mit der Provenienzforschung und der Restitution im Bereich NS-Raubkunst sowie im Hinblick auf Enteignungen während der sowjetischen Besatzung und in der DDR geben. Dabei sollen auch die Erwartungen an das Zentrum diskutiert werden.

Das Deutsche Zentrum Kulturgutverluste ist national und international der zentrale Ansprechpartner zu Fragen unrechtmäßiger Entziehungen von Kulturgut in Deutschland im 20. Jahrhundert. Das Hauptaugenmerk des Zentrums gilt hierbei dem im Nationalsozialismus verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgut insbesondere aus jüdischem Besitz (sog. NS-Raubgut). Grundlage für seine Arbeit in diesem Bereich sind die 1998 verabschiedeten *Washingtoner Prinzipien*, die in Deutschland durch die *Gemeinsame Erklärung* von 1999 umgesetzt wurden. Daneben zählen kriegsbedingt verlagerte Kulturgüter (sog. Beutekunst) sowie Kulturgutverluste während der sowjetischen Besatzung und in der DDR zu den Handlungsfeldern des Zentrums. Es fördert Provenienzforschung über finanzielle Zuwendungen und dokumentiert Kulturgutverluste als Such- und Fundmeldungen in seiner frei zugänglichen Datenbank „Lost Art“.

The German Lost Art Foundation, founded on 1 January 2015, will introduce itself to the general public with its first conference this autumn. Experts from Germany and the international community will take this opportunity to present an overview of provenance research and issues related to the restitution of Nazi looted art and dispossessions which took place under Soviet occupation and in the GDR. The participants will also have a chance to express what they hope the foundation will be able to achieve in the coming years.

The German Lost Art Foundation serves as the national and international contact partner for all matters pertaining to the illegal seizure of cultural assets in Germany in the 20th century. The main activities of the foundation focus on cultural assets confiscated by the National Socialists through persecution, in particular, from former Jewish owners (so-called “Nazi confiscated art”). Its efforts in this field are based on the *Washington Conference Principles* of 1998, implemented through the *Common Declaration* in Germany in 1999. Another area of activity focuses on the war-related removal or relocation of cultural assets (so-called “looted art”), as well as the loss of cultural assets under Soviet occupation and in the GDR. The foundation supports provenance research with research grants and provides documentation of lost and found cultural assets in its freely accessible “Lost Art” database.

## 27. November 2015

18 Uhr	<b>Einlass</b> Gruppeneingang (links vom Haupteingang)	<b>Admission</b> Group entry (left of main entrance)
19 Uhr	<b>Eröffnung</b>  <b>Begrüßung</b> Prof. Dr. Peter Schäfer Staatsministerin Prof. Monika Grütters Prof. Dr. Uwe M. Schneede	<b>Opening</b>  <b>Welcome</b>
19.30 Uhr	<b>Abendvortrag</b> Raub oder Rettung? Der Transfer von Kulturgütern aus aller Welt in die Metropolen Europas Prof. Dr. Herfried Münkler	<b>Evening lecture</b> Stolen or Saved? The Transfer of Cultural Assets from around the World to the Cities of Europe

## 28. November 2015

9 Uhr	<b>Einlass</b> Gruppeneingang (links vom Haupteingang)  Begrüßungskaffee	<b>Admission</b> Group entry (left of main entrance)  Welcome Coffee
10 Uhr	<b>Aufgaben und Perspektiven des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste</b> Prof. Dr. Uwe M. Schneede	<b>Tasks and Perspectives of the German Lost Art Foundation</b>
10.30 Uhr	<b>Kulturgüter und ihre Provenienz – Forschung, Aufklärung, Lösungen</b> Resümee aus der Sicht der Stiftung Preußischer Kulturbesitz und deren Erwartungen an das Zentrum Prof. Dr. Hermann Parzinger	<b>Cultural Assets and Their Provenance – Research, Investigation, Solutions</b> Summary from the Perspective of the Prussian Cultural Heritage Foundation and Its Expectations of the Foundation

11.15 Uhr	<b>Raubkunst als problematischer Erinnerungsort</b> Małgorzata A. Quinkenstein	<b>Looted Art as a Problematic Place of Memory</b>
	Diskussion und Kaffeepause	Discussion and Coffee break
12.15 Uhr	<b>Welche Vorteile bringt Vernetzung?</b> Zur deutsch-amerikanischen Kooperation im Bereich der Provenienzforschung Jane C. Milosch	<b>What Are the Benefits of Networking?</b> German-American Cooperation in the Field of Provenance Research
13 Uhr	<b>Anforderungen an die Provenienzforschung aus jüdischer Sicht</b> (Videoübertragung) Ruediger Mahlo	<b>Requirements of Provenance Research from a Jewish Point of View</b> (Video broadcast)
	Diskussion und Mittagspause	Discussion and Lunch break
15.15 Uhr	<b>„Moral? Wir leben doch im Rechtsstaat!“</b> Zum Umgang mit nach 1945 abhandengekommener Kunst Dr. Ulf Bischof	<b>“Morals? But we live by the rule of law!”</b> Dealing with Art That Went Missing after 1945
15.45 Uhr	<b>Von der Schlossbergung bis zur KoKo</b> Der Umgang der Museen mit den problematischen Hinterlassenschaften der Sowjetischen Besatzungszone und der DDR Prof. Dr. Gilbert Lupfer	<b>From “Castle Confiscations” to KoKo</b> How Museums Are Handling the Problematic Legacy of the Soviet Occupied Zone and the GDR
	Diskussion	Discussion
16.30 Uhr	<b>Abschluss der Diskussion</b> Stefan Koldehoff	<b>Summary of the Discussion</b>
	<b>Erste Schlussfolgerungen</b> Prof. Dr. Uwe M. Schneede	<b>Initial conclusions</b>